



STADTMUSEUM KLAUSEN  
MUSEO CIVICO DI CHIUSA

## Bergwelten

Gemälde, Skulpturen, Fotografien

## Lassù sulle montagne

Rassegna di pittura, scultura, fotografia

Kuratorin\_A cura di **Beatrice Buscaroli**

In Zusammenarbeit mit\_In collaborazione con la **Galleria Forni di Bologna**

Eröffnung **Freitag 1. August 2014 18 Uhr**

Inaugurazione **venerdì 1 agosto 2014 ore 18**

Dauer der Ausstellung\_Durata della mostra 2/8 – 13/9/2014

Di-Sa, 9.30 – 12.00 und 15.30 – 18.00 Uhr  
Sonntag, Montag und 15.8. geschlossen

ma-sa, ore 9.30 – 12.00 e 15.30 – 18.00  
domenica, lunedì e 15/8 chiuso

Der ital Titel der Ausstellung will auf leicht ironische Weise an die Thematik der Ausstellung erinnern, die von der Kuratorin Beatrice Buscaroli zusammengestellt wurde und eine Auswahl von zeitgenössischen Künstlern bietet, die sich in unterschiedlichen Techniken dem Thema „Berg“ genähert resp sich damit beschäftigt haben. Dadurch ergibt sich ein facettenreicher und zugleich ansprechender Rundgang.

### „Der diskrete Charme der Berge“

Ob als titanenhafte Geburt durch die tektonischen Bewegungen von Pangaea oder als unerschütterlicher Wohnsitz der Götter, hat der Berg eine subtile Faszination auf alle ausgeübt, die sich ihm näherten. Eine Verlockung, die immer schon auch die Künstler bewegt hat, welche gerade in der Romantik deren erhabene Macht entdecken, die anziehend und abstoßend, begeisternd und angsteinflößend wirken. Staunen, Verzauberung und Bewunderung begleiten ein Gefühl der Beklommenheit, wie etwa bei Turner, Füssli, Friedrich, Cosenz.

Ruskin erschafft fast ein Sinnbild der visionären Phantasie des Künstlers, wo sich auch wissenschaftliche Interessen treffen. Fast ein bisschen wie es bei den Wiederholungen der Montagne Sainte-Victoire von Paul Cézanne der Fall ist.

Doch dieser visionäre Blick führt gegen Ende des 19. Jh.s zu einer Art „Entmaterialisierung“ des Realen um eine konzeptuelle Dimension erstehen zu lassen, die auf symbolischer Art und Weise die unbeantworteten Fragen der Menschen andeutet und auch jenen verzweifelten Ruf nach der menschlichen Daseinsbewältigung, die die Gegenwart unwiderruflich kompliziert zu haben scheint, wie bei Hodler, Kandinskij, Kirchner, De Nittis, De Chirico, Savinio, Morbelli, Sironi.

Es sind Faszinationen, die noch heute einen starken Einfluss auf die künstlerische Kreativität haben, entweder in Form einer Art „Negation“ der betörenden Kraft der Berge (man denke an die Art Brut oder an die Pop Art) oder als Instrument, das in der Lage ist, die zwiespältige Beziehung zwischen Mensch und Natur zu „erzählen“, fast zu einer Ikone der Schönheit stilisiert, die unweigerlich dem Untergang geweiht scheint.

Die Ausstellung präsentiert Arbeiten von dreizehn Künstlern unterschiedlichen Alters und unterschiedlicher Technik und Inspiration. Die Werke sind allesamt von einer einzigartigen und sehr persönlichen Beziehung mit dem gewählten Sujet geprägt: vom großen klassischen Landschaftsbild, einem traditionellen und unvergänglichen Genre, über spektakuläre Nachtlichter und ausgefeilte Materialschöpfungen bis hin zu Träumen im wahrsten Sinne des Wortes reichen, die zu unser aller Allgemeingut gehören.

Die Gesamtschau vermittelt ihrerseits den unerschöpflichen und tiefgründigen Themenreichtum für die Kunstschaffenden, der sehr intim und zugleich ungemein berührend sein kann und doch in den Augen jedes Einzelnen neue Aspekte enthüllt.

Tratto da un noto canto di montagna, il titolo della mostra vuole ironicamente evocare il tema della rassegna. La curatrice, Beatrice Buscaroli, attingendo dal panorama artistico contemporaneo, ha selezionato alcuni autori tra pittori, scultori e fotografi, chiamati ad esprimersi, attraverso i generi e gli stili ad essi più congeniali, sulla rappresentazione della montagna, dando vita ad un percorso espositivo vario e interessante.

### **"Le charme discret de la montagne"**

Parto titanico dei movimenti tellurici di Pangea o dimora imperturbabile degli dei, la montagna da sempre ha esercitato un fascino sottile nei confronti di quanti ad essa si avvicinano. Una seduzione che, da sempre, ha coinvolto gli artisti, che, in età romantica, nella montagna scoprono la sublime capacità di attrarre e di respingere, di esaltare e di incutere paura. Stupore, incanto e meraviglia che si accompagnano ad un sentimento panico, come accade in Turner, Füssli, Friedrich, Cosenz.

Ruskin ne fa quasi un' emblema della visionarietà artistica sulla quale convergono anche interessi scientifici. Un po' come accade in quella reiterazione della Saint-Victoire per Cézanne.

Eppure questa visionarietà, sul finire dell' Ottocento, conduce ad una sorta di "smaterializzazione" del reale per far emergere una dimensione concettuale che pare alludere simbolicamente alle domande inavase degli uomini, al loro richiamo disperato per affrontare una condizione antropologica che la contemporaneità sembra aver irrimediabilmente complicato, come accade per Hodler, Kandinskij, Kirchner, De Nittis, De Chirico, Savinio, Morbelli, Sironi.

Fascinazioni che ancor oggi agiscono potenti sulla creatività degli artisti, o attraverso una sorta di "negazione" della capacità seduttiva della montagna (valgano i casi dell'art brut o della pop art), oppure immaginandola come veicolo in grado di "narrare" la relazione ambigua che lega l'uomo alla natura, ponendola come icona di una bellezza che rischia inesorabilmente di collassare.

La mostra proposta presenta il lavoro di tredici artisti diversi per età, tecnica, ispirazione. Le opere sono tutte legate da un rapporto personalissimo e unico con il soggetto prescelto: dal grande paesaggio classico, tradizionale e intramontabile, alle spettacolari luci notturne, alle sapienti elaborazioni sui materiali, a veri e propri sogni che fanno parte dell' immaginario di tutti noi.

Dalla visione d'insieme di questa mostra si comprende ulteriormente la ricchezza del tema per gli artisti, inesauribile e profondo, intimo e al tempo stesso enormemente invadente, ma che, davanti agli occhi di ciascuno, svela aspetti nuovi.

Die Künstler\_Gli artisti:

Gemälde\_Per la pittura

**Luca Conca**  
**Roberto Giavarini**  
**Nicola Nannini**  
**Valentino Parmiani**  
**Saverio Polloni**  
**Paolo Quaresima**

Fotografien\_Per la fotografia

**Ferdinando Brachetti Peretti**  
**Pierpaolo De Bona**  
**Hiroyuki Masuyama**  
**Gianluca Pollini**

Skulpturen\_Per la scultura

**Hubert Kostner**  
**Claudio Locatelli**  
**Lorenzo Perrone**

STADTMUSEUM KLAUSEN  
MUSEO CIVICO DI CHIUSA  
Frag 1 . Via Fraghès 1  
39043 Klausen . Chiusa BZ  
Tel. + Fax 0472 846148  
museum@klausen-bz.it  
facebook.com/museumklausenchiusa  
www.museumklausenchiusa.it